

GHID
DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A
EVACUĂRII DIN CONSTRUCȚII CU
DESTINAȚIA CLĂDIRI PENTRU
CULTURĂ ÎN CAZUL MANIFESTĂRII
UNEI SITUAȚII DE URGENTĂ
GENERATĂ DE PRODUCEREA UNUI
INCENDIU
SAU A UNUI SEISM

CARACTERISTICI CONSTRUCTIVE ȘI FUNCȚIONALE ALE CLĂDIRILOR PENTRU CULTURĂ

CINEMATOGRAFELE

Cinematografele pot fi construcții *independente* special destinate sau sali amenajate în clădiri cu alte funcționalități și se încadrează în categoria **sălilor aglomerate*** de tip S2.

În alcătuirea constructivă a unei săli de cinematograf ce poate fi amenajată la parter sau pe mai multe nivele (balcoane) sunt cuprinse de regula următoarele spații și destinații: vestibulul, casele de bilete, foaierele, bufetul, garderoba, grupurile sanitare, sala de vizionare, cabina de proiecție și încăperile pentru birouri.

***Sală aglomerată** - (categorie distinctă a încăperilor cu aglomerări de persoane) - încăpere sau grup de încăperi care comunică direct între ele prin goluri (protejate sau neprotejate), în care suprafața ce-i revine unei persoane este mai mică de 4 m^2 și în care se pot întruni simultan cel puțin 150 de persoane (săli de spectacole, săli de întruniri, încăperi pentru expoziții, muzee, cluburi, cinematografe ... etc.). Când sunt situate la parter, se consideră săli aglomerate cele cu mai mult de 200 persoane (Potrivit definiției din Normativul de siguranță la foc al construcțiilor P118-99).

TEATRELE

Teatrele sunt clădiri pentru cultură care se încadrează în categoria **sălilor aglomerate*** de tip S1 iar, după capacitate, pot fi de 3 tipuri:

- a) teatre mici, ce au capacitatea cuprinsă între 200 și 500 locuri;
- b) teatre mijlocii, ce au capacitatea cuprinsă între 500 și 1200 locuri;
- c) teatre mari, ce au capacitatea cuprinsă între 1200 și 2500 locuri;
- d) teatre pentru spectacole în masă, ce au capacitatea peste 2500 locuri.

Din punct de vedere al destinației, teatrele pot fi: *dramatice, de operă și balet, muzicale și de operă, de stradă și de păpuși.*

Sectoarele distincte din componența unui teatru sunt următoarele:

a) *Sectorul de recepție a publicului* - vestibulurile, circulațiile spre sală, sala de spectacole (parter, balcoane, lojii), fuaierile și fumoarele.

b) *Sectorul de pregătire și prezentare a spectacolelor* - scena propriu-zisă (platoul de joc, scena superioară, subscena, avantscena) anexele scenei (fosa orchestrei, buzunarele, caja suflorului, orga de lumini, aparaturile electrice și mecanice de comandă a mecanismelor scenei, depozitele de zi pentru decoruri, **butaforiile****, etc.), cortina de siguranță.

c) *Încaperile personalului artistic* - din care fac parte cabinele artiștilor, depozitul de zi pentru costume, cabina de machiaj, sălile de repetiție, camerele de studiu, încăperile de deservire (fumoarele, fuaierile, biblioteca, vestiarele etc.).

d) *Atelierele de producție* - pictură, butaforii, mobilă și recuzite, tâmplărie, croitorie, cizmărie, electromecanice.

e) *Serviciile generale ale teatrelor* - centrala termică, magaziile de materiale, sistemul centralizat de condiționare a aerului, sălile de acumulatori, centrala de semnalizare în caz de incendiu etc.

Butaforia** - ansamblu de obiecte (sculpturi, vase, copaci etc.), confecționate din paste maleabile, hârtie și clei folosite la realizarea decorurilor în teatru și cinematografie.

MUZEEL

*Muzeul contemporan*** este o „instituție în slujba societății, care achiziționează, păstrează, comunică și mai ales expune în scopul studierii, educării sau dezvoltării, mărturii materiale ale evoluției naturii și societății”.*

****Definiția dată Muzeului contemporan de Consiliul Internațional al Muzeelor.*

Muzeele din România se încadrează în categoria sălilor aglomerate **de tip S1** dacă **au expozate combustibile** și/sau de **tip S2** pentru cele cu **expozate incombustibile**.

Notă: Categoriile de săli aglomerate stabilite, după destinație, respectiv S1 sau S2 sunt cele prezentate în tabelul 4.1.30. din Normativul de siguranță la foc al construcțiilor P118-99.

Indiferent de profilul muzeului, acesta se compune, în general, din următoarele sectoare principale de activitate: sălile de expozate, depozitele de materiale destinate expunerii, atelierile de restaurare, sălile de documente și anexele sociale (birourile, vestiarele, grupurile sanitare etc.).

După profil, muzeele pot fi: *de istorie, colecții de artă, etnografie și folclor, colecții de plante și animale, case memoriale, de știință, tehnice etc.*

Valorile ridicate ale expozatelor și varietatea profilurilor acestor unități crează o complexitate de probleme specifice activității de apărare împotriva incendiilor.

Raportat la caracteristicile constructive și funcționale ale tipurilor de clădiri pentru cultură mai sus prezentate, un risc ridicat pentru utilizatori îl constituie și seismele puternice care se produc în momentul în care aceștia se află în interiorul acestor obiective.

Prezentul *Ghid* este conceput pentru a putea fi utilizat ca material pentru prevenirea, pregătirea, răspunsul și reducerea urmărilor unei situații de urgență generată de producerea unui incendiu sau a unui seism în **clădirile pentru cultură** din România.

Clădirile pentru cultură ce fac obiectul prezentului *Ghid* includ:

- a) *cinematografele ca spații independente;*
- b) *teatrele;*
- c) *muzeele;*
- d) *bibliotecile;*
- e) *sălile polivalente, expozițiile, cluburile, centrele, sălile și complexe culturale (casele de cultură și căminele culturale).*

SECȚIUNEA 1 – INTRODUCERE

Prezentare generală

Ghidul oferă un model operațional necesar clădirilor pentru cultură privind atenuarea urmărilor unor situații de urgență generate de producerea unui incendiu sau a unui seism, care se pot manifesta în România.

Ghidul de evacuare conține un set de reguli aplicabile tuturor clădirilor pentru cultură, personalul din cadrul acestora fiind încurajat să analizeze prezentul document, să-l însușească și să îl adapteze în funcție de specificul propriei unități.

Structura acestui *Ghid* conține pașii ce trebuie urmați de grupul țintă în vederea asigurării evacuării, protecției și salvării membrilor acestuia în cazul producerii unui incendiu sau a unui seism.

Grupul țintă al *Ghidului* este format din următoarele categorii de *utilizatori*:

- a) *personalul angajat;*

- b) *personalul care desfășoară activități de prestări servicii/întreținere;*
- c) *spectatorii;*
- d) *vizitatorii;*
- e) *participanții la manifestări.*

Ghidul nu constituie un act normativ și este un bun instrument de lucru aplicabil pentru toate categoriile de clădiri pentru cultură aflate pe teritoriul României, indiferent de forma de proprietate, utilizare sau administrare ori de autoritatea/instituția coordonatoare.

Ghidul nu este o normă de dotare cu echipamente ce trebuie asigurate în clădirile pentru cultură în cazul producerii unui incendiu sau a unui seism sau de dotare obligatorie cu diverse materiale necesare în asemenea situații.

Scopuri

Scopul *Ghidului* este oferirea unui model aplicabil tuturor clădirilor pentru cultură din țara noastră de a răspunde și de a reduce urmările negative ale unei situații de urgență, generată de producerea unui incendiu sau a unui seism ce are ca rezultat perturbarea activităților normale.

Principalul scop al *evacuării* îl constituie salvarea tuturor categoriilor de utilizatori ai clădirilor pentru cultură din România ce pot fi afectate de urmările negative ale unei situații de urgență.

Obiective

Obiectivele principale ale *Ghidului* sunt următoarele:

- 1) Asigurarea protecției tuturor categoriilor de utilizatori ai clădirilor pentru cultură din România.
- 2) Asigurarea unui răspuns coordonat la situațiile de urgență generate de producerea unui incendiu sau a unui seism și evacuarea în condiții de siguranță a tuturor utilizatorilor clădirilor pentru cultură din România.

SECȚIUNEA 2

PARTICULARITĂȚI PRIVIND PERICOLUL DE INCENDIU ȘI EVACUAREA ÎN ACEASTĂ SITUAȚIE DIN CLĂDIRILE PENTRU CULTURĂ

Pericolul de incendiu la clădirile pentru cultură menționate în prezentul Ghid este determinat în principal de următoarele caracteristici constructive și funcționale:

- a) *existența unor mari cantități de materiale combustibile în casa scenei (decoruri, recuzite, butaforii, platoul de joc, etc.), în structura finisajelor, izolațiilor fonice și mobilierul salilor de spectacole sau a exponatelor care se păstrează în muzee și care uneori prezintă valori inestimabile precum și a unor cantități foarte mari de materiale combustibile (hârtie, carton, lemn etc.) în spațiile componente ale bibliotecilor;*
- b) *utilizarea unor substanțe pirotehnice sau a focului deschis pentru diferite efecte scenice la teatru sau a unor lichide inflamabile pentru conservarea și întreținerea exponatelor de la muzee;*

c) manipularea, depozitarea și prelucrarea unor cantități mari de materiale combustibile în ateliere de producție și/sau în alte încăperi din incinta teatrelor, cinematografelor, bibliotecilor și muzeelor;

d) utilizarea unei vaste rețele de instalații electrice pentru iluminat și forță la scenele teatrelor, sălilor de spectacole și muzeelor care în condițiile realizării unor improvizații sau a exploatării incorecte pot conduce la inițierea și producerea de incendii;

e) afluența ridicată de spectatori la cinematografe și teatre sau de vizitatori la muzee care nu pot fi supravegheați în totalitate și care din neglijență pot favoriza producerea unor incendii. La teatre, pericolul crește datorită prezenței personalului artistic numeros, în sectoare cu risc mare de producere a unui incendiu (scena, anexele scenei, buzunarele scenei etc.) pe timpul repetițiilor și/sau al derulării spectacolelor;

f) lipsa supravegherii spațiilor cu pericol mare de incendiu în perioada de nefuncționare a unităților;

g) manifestarea panicii în rândul spectatorilor, în situația producerii unui incendiu într-un astfel de obiectiv, ceea ce îngreunează acțiunile de intervenție, favorizând propagarea flăcărilor.

În caz de incendiu, concomitent cu intrarea în funcțiune a instalației de stingere cu sprinklere detectoarele alertează despre producerea acestuia, transmit semnalul către centrala de semnalizare și se declanșează sistemul de alarmare în caz de incendiu, toți utilizatorii trebuind să se evacueze din clădirile pentru cultură.

Evacuarea propriu-zisă se realizează prin mai multe ieșiri, iar principalul aspect constă în evitarea panicii. De asemenea, persoanele aflate în apropierea focarului de incendiu vor fi evacuate de urgență.

Toți utilizatorii trebuie să fie în măsură să ajungă în locuri sigure în afara clădirii în care s-a produs incendiul. Căile de evacuare trebuie să fie suficiente ca număr, sigure, ușoare și accesibile. Siguranța evacuării trebuie asigurată, în principal, prin următoarele elemente: *căile de evacuare trebuie suficient protejate de efectele incendiului, traseele de evacuare trebuie semnalizate corect și să fie vizibile în cazul degajării de fum, sistemele realizate pentru evacuarea fumului și toate instalațiile de stingere din dotarea obiectivului trebuie să fie în stare de funcționare la parametrii la care au fost proiectate și realizate.*

Suprafața din interiorul unei clădiri pentru cultură trebuie privită ca un sistem adaptiv deosebit de complex, ale cărei componente de bază, respectiv *numărul utilizatorilor din clădire care trebuie să fie evacuați, coridoarele, scările, apariția în anumite zone a fumului în cazul producerii unui incendiu și scăderea gradului de vizibilitate, numărul de ieșiri din clădire, supraaglomerarea, existența utilizatorilor cu dizabilități și/sau cu handicap locomotor (nedeplasabile), viteza de deplasare a acestora în interiorul clădirii, influențează în mod direct modul în care se va desfășura evacuarea.*

Cunoașterea temeinică a normelor și regulilor specifice de apărare împotriva incendiilor și însușirea permanentă a întregii legislații în acest domeniu constituie o cerință majoră pentru asigurarea exercitării competente a atribuțiilor ce revin cadrului tehnic p.s.i./personalului de specialitate cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor desemnat la nivelul fiecărui obiectiv.

ACȚIUNI DE RĂSPUNS PRIVIND EVACUAREA ÎN SITUAȚII DE URGENȚĂ GENERATE DE PRODUCEREA UNUI INCENDIU SAU A UNUI SEISM

Este important de reținut faptul că, toți proprietarii/persoanele delegate să administreze aceste tipuri de obiective sunt principalii responsabili pentru sănătatea și siguranța utilizatorilor clădirilor pentru cultură din România în timpul unei situații de urgență.

Următoarele acțiuni de răspuns la situațiile de urgență menționate precizează principalele activități ce trebuie desfășurate de către personalul din cadrul clădirilor pentru cultură.

1. Acțiuni comune privind asigurarea condițiilor de evacuare a utilizatorilor derulate anterior manifestării situației de urgență generată de producerea unui incendiu sau a unui seism

✓ Tot personalul angajat trebuie instruit cu privire la modul corect de comportare în cazul producerii unui incendiu (de ex: să se deplaseze cât mai aproape de podea în încăperile cu fum; semnificația ușilor închise ca protecție contra propagării fumului și căldurii; stingerea focului de pe hainele incendiate cu o altă haină sau prin rostogolire pe podea, interzicerea utilizării liftului în caz de incendiu, etc.) sau a unui seism (de ex: rămânerea în interiorul clădirii pentru cultură până la încetarea seismului, interzicerea utilizării liftului și scărilor în caz de seism etc.).

✓ Numărul unic de urgență 112 trebuie afișat în locuri vizibile din incinta unității.

✓ Sistemele de alarmare și semnalizare a incendiilor precum cele de alarmare în cazul producerii unui seism (poate fi același sistem pentru ambele situații de urgență) trebuie să fie în permanentă stare de funcționare la parametri de performanță pentru care au fost proiectate și să fie conectate la un sistem autonom de alimentare cu energie electrică de joasă tensiune. Se recomandă pregătirea și a altor echipamente de alarmare de rezervă (de exemplu: megafon, sistem de anunțare cu mesaj preînregistrat etc.).

✓ Semnalul de alarmare/evacuare trebuie cunoscut de către întreg personalul unității.

✓ Pentru accesul și evacuarea persoanelor dizabilități și/sau cu handicap locomotor (nedeplasabile), precum și ale altor categorii de persoane care nu se pot evacua singure, trebuie adoptate soluții și măsuri adecvate, cu respectarea reglementărilor tehnice specifice, respectiv amenajarea unor rampe la parterul unității, în zona de ieșire din clădire. Aceste rampe trebuie să fie funcționale astfel încât să poată fi asigurată în permanență evacuarea în siguranță a acestui tip persoane.

2. Acțiuni specifice privind asigurarea condițiilor de evacuare a utilizatorilor derulate anterior manifestării situației de urgență generată de producerea unui incendiu

✓ Conducătorul unității trebuie să stabilească, prin decizie scrisă pentru fiecare zonă/nivel a/al clădirii, personalul responsabil cu verificarea evacuării tuturor persoanelor din toate spațiile aferente zonei/nivelului în cauză. De asemenea, tot prin decizie scrisă, conducerea unității va desemna personalul component al echipelor de evacuare/salvare, cu nominalizarea unui responsabil pe fiecare nivel sau zonă delimitată.

✓ Planurile de evacuare a persoanelor în caz de incendiu, întocmite potrivit reglementărilor în vigoare vor fi afișate pe fiecare nivel, pe căile de acces și în locurile vizibile, astfel încât să poată fi cunoscute de către toate persoanele interesate.

✓ Planurile de evacuare a bunurilor, respectiv a obiectelor de patrimoniu cu valoare foarte mare din muzee (ex: tablouri, obiecte antice, tipărituri, cărți, icoane, veșminte, artefacte, schelete, lucrări de artă, sculpturi etc.) vor conține următoarele elemente: numele persoanei/persoanelor nominalizate care are/au atribuții pentru evacuarea obiectelor de patrimoniu pe fiecare nivel/zonă din cadrul muzeului, ordinea în care urmează să se facă evacuarea bunurilor precizate, în funcție de valoarea lor și de vulnerabilitatea la incendiu și locul/locurile de evacuare a acestora în caz de incendiu .

✓ Căile de evacuare în caz de incendiu din unitate, inclusiv a celor care duc pe terase, în refugii sau în alte locuri special amenajate pentru evacuare, vor fi marcate cu indicatoare standardizate, conform cerințelor minime pentru semnalizarea de securitate și/sau de sănătate la locul de muncă, astfel încât traseele acestora să fie recunoscute cu ușurință, atât ziua cât și noaptea, de persoanele care le utilizează în situații de urgență.

✓ Instalația electrică pentru iluminatul de securitate pentru evacuare în caz de incendiu trebuie să fie funcțională și să fie prevăzută cu a doua sursă de alimentare cu energie electrică de joasă tensiune, conform reglementărilor tehnice în vigoare.

✓ Căile de evacuare din unitate trebuie să fie permanent libere și în stare de utilizare la parametrii la care au fost proiectate și realizate, iar lățimea acestora nu trebuie îngustată prin amplasarea unor materiale sau mobilier care pot crea dificultăți la evacuarea utilizatorilor.

✓ Locurile de adunare, special amenajate pentru evacuare, stabilite de conducerea unității trebuie să fie amplasate într-o zonă sigură, la distanțe de siguranță față de eventuale surse de pericol și astfel încât să nu îngreuneze accesul și intervenția forțelor de intervenție sosite la fața locului.

✓ Locurile de evacuare și depozitare a obiectelor de patrimoniu cu valoare foarte mare, stabilite de conducerea muzeului vor fi amplasate la distanță de siguranță, ferite de efectele incendiului.

3. Acțiuni specifice privind modul de desfășurare a activităților de evacuare pe timpul manifestării situației de urgență generată de producerea unui incendiu

3.1 Incendiu într-o clădire pentru cultură:

✓ Persoana care va observa incendiul va apela imediat 112 și va anunța evenimentul. În situația în care persoana care va observa incendiul este un copil, acesta va anunța despre eveniment primul adult pe care-l întâlnește.

✓ Se va acționa sistemul de alarmare în caz de incendiu din dotarea unității, care obligatoriu trebuie să fie conectat și la un sistem autonom de alimentare cu energie electrică de joasă tensiune. În cazul în care nu funcționează sistemul, alarmarea se va face prin voce, utilizând megafone, stații de amplificare sau alte mijloace de amplificarea a vocii. În momentul punerii în aplicare a evacuării, prin intermediul stației de amplificare din dotarea clădirii, se va face următorul anunț: „**Doamnelor și domnilor, vă solicităm atenția dumneavoastră. Păstrați-vă calmul și îndreptați-vă în ordine spre cea mai apropiată ieșire. Respectați îndrumările noastre!**”. Acest anunț va fi făcut de **3 ori consecutiv**.

✓ Personalul nominalizat în echipele de evacuare/salvare va evacua utilizatorii în exteriorul construcției sau în alte zone ale acesteia, conform *planurilor de evacuare*.

- ✓ Se vor închide pe cât posibil toate ferestrele încăperilor.
- ✓ Odată cu asigurarea operațiunilor de evacuare, se va asigura, după caz, închiderea ușilor de pe căile principale de circulație, acces și evacuare, respectiv al încăperilor din ariile afectate, astfel încât să se preîntâmpine alimentarea cu oxigen a incendiului din zona/zonile unde acesta se manifestă.
- ✓ Persoanele nominalizate pe fiecare nivel/zonă a construcției vor evacua obiectele de patrimoniu cu valoare foarte mare și le vor depozita/amplasa în locurile stabilite, conform planurilor de evacuare a bunurilor materiale aprobate de conducerea muzeului.
- ✓ Se vor menține în permanență libere, căile de acces exterioare pentru autovehiculele de intervenție ale forțelor specializate.
- ✓ Responsabilii din cadrul echipelor de evacuare/salvare de pe fiecare nivel sau zonă delimitată din cadrul construcției, anunță situația evacuării conducătorului unității sau, în lipsa acestuia, cadrului tehnic p.s.i./personalului de specialitate cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor.
- ✓ Personalul responsabil cu verificarea evacuării tuturor utilizatorilor va verifica toate încăperile aferente fiecărui nivel al clădirii și spațiilor din componența acesteia pentru a se asigura că nu au rămas persoane în respectivele locații și că toți utilizatorii acestora au părăsit încăperile și/sau au fost evacuați și anunță rezultatul directorului unității sau, în lipsa acestuia, cadrului tehnic p.s.i./personalului de specialitate cu atribuții în domeniul apărării împotriva incendiilor.
- ✓ Ulterior se va intra în clădire doar după intervenția și cu acordul serviciilor de urgență profesionale.
- ✓ În cazul în care incendiul se manifestă pe o suprafață redusă, fiind de mică amploare, personalul stabilit în organizarea intervenției de stingere la locul de muncă va acționa pentru lichidarea acestuia cu mijloacele de primă intervenție din dotare (stingătoarele portative).

3.2 Incendiu în apropierea (exteriorul) clădirii pentru cultură:

- ✓ Persoana care va observa incendiul va apela imediat 112 și va anunța incidentul. În situația în care persoana care va observa incendiul este un copil, acesta va anunța primul adult pe care-l întâlnește despre eveniment.
- ✓ Dacă există pericolul propagării incendiului către clădire, personalul nominalizat în echipele de evacuare/salvare va sprijini evacuarea utilizatorilor în exteriorul construcției conform *planurilor de evacuare*.
- ✓ Este obligatoriu ca primele să fie evacuate/salvate persoanele aflate în zona de clădire cea mai apropiată de focarul incendiului și a căror viață poate fi pusă în pericol.

4. Acțiuni specifice derulate anterior manifestării situației de urgență generată de producerea unui seism

- ✓ Traseele de evacuare trebuie marcate cu indicatoare standardizate, conform cerințelor minime pentru semnalizarea de securitate și/sau de sănătate la locul de muncă, astfel încât traseele acestora să fie recunoscute cu ușurință, atât ziua cât și noaptea, de persoanele care le utilizează în situații de urgență. În acest sens, instalația electrică aferentă ce asigură alimentarea indicatoarelor trebuie să fie funcțională și să fie conectată la o sursă de alimentare cu energie electrică de joasă tensiune.

✓ În situația în care clădirea pentru cultură este avariata, este necesară o evacuare în exterior, sens în care locurile de adunare vor fi stabilite la distanțe de minimum 15 m de clădiri, respectiv ***la peste 2/3 din înălțimea celei mai înalte clădiri din jur.***

✓ La nivelul unității conducătorul acesteia trebuie să stabilească, prin decizie scrisă, componența nominală a echipei responsabile cu evacuarea/salvarea utilizatorilor pentru fiecare zonă/nivel a/al construcției și să nominalizeze șeful fiecărei echipe.

5. Acțiuni specifice derulate pe timpul manifestării situației de urgență generată de producerea unui seism - În cazul clădirilor pentru cultură mai sus menționate seismele se pot manifesta când utilizatorii se află în interiorul sau când aceștia sunt în exteriorul obiectivelor.

5.1 Modul de acțiune în cazul unui seism care se produce atunci când utilizatorii se află în interiorul clădirilor pentru cultură:

✓ Personalul angajat ***trebuie, pe cât posibil, să liniștească utilizatorii*** aflați în acel moment în clădirea respectivă, adresându-le următoarele îndemnuri: ***Păstrați-vă calmul! Nu părăsiți clădirea !***

✓ Toate persoanele aflate în clădirea pentru cultură în momentul producerii seismului trebuie să se protejeze, pe cât posibil, stând ghemuite sub o grindă de rezistență sau lângă un stâlp de rezistență/perete interior de rezistență, sub tocurile ușilor, cu ușile întredeschise, pentru a menține libere căile de evacuare.

✓ Toate persoanele din clădire numără de la 1 la 60 pentru a avea o percepție reală asupra timpului.

✓ A se evita staționarea lângă obiecte grele amplasate pe pereți, respectiv tablouri, statuete, ghivece cu flori etc.

✓ A se evita staționarea lângă ferestre deoarece geamurile se pot sparge în timpul seismului.

✓ Sub nicio formă nu se va circula pe scări în timpul producerii unui seism, fiind deasemenea interzisă utilizarea lifturilor.

5.2 Modul de acțiune în cazul unui seism care se produce când utilizatorii se află în exteriorul clădirilor pentru cultură:

✓ Evitați zonele în care ar putea cădea obiecte de la înălțime, cum ar fi acoperișuri, copaci, cabluri electrice sau clădiri.

✓ Așezați-vă la pământ, acoperiți capul cu mâinile, numărați de la 1 la 60 pentru a avea o percepție reală asupra timpului și așteptați încetarea seismului.

✓ Nu intrați în clădiri decât după ce acestea au fost verificate și vi s-a comunicat că sunt sigure.

6. Acțiuni specifice derulate după manifestarea situației de urgență generată de producerea unui seism

✓ Este obligatoriu să se aștepte încetarea seismului și să se evite panica iar la derularea acțiunilor se va ține cont de planul de evacuare și de *caracteristicile constructive și funcționale ale clădirilor de sport închise* prezentate în Ghid.

✓ După încetarea seismului nu se părăsește imediat clădirea ci se așteaptă semnalul de alarmare/evacuare.

✓ După încetarea seismului, personalul nominalizat în echipa responsabilă cu evacuarea/salvarea utilizatorilor pentru fiecare zonă/nivel a/al construcției va asigura verificarea stării traseelor de evacuare (scări interioare, holuri, coridoare, uși, ieșiri etc.), iar în cazul în care acestea sunt libere, neblocați, va da semnalul de alarmare/evacuare stabilit.

✓ Șeful fiecărei echipe de evacuare/salvare coordonează evacuarea utilizatorilor pe nivelul/zona pentru care a fost desemnat.

✓ După darea semnalului de alarmare/evacuare utilizatorii pot ieși în siguranță din clădire.

✓ Persoanele care vor ieși primele din clădire sunt utilizatorii care se află în spații situate la parter, în ordinea apropierea acestora față de ieșiri, urmând etajul 1, etajul 2 etc.

✓ Utilizatorii cu dizabilități și/sau cu handicap locomotor (nedeplasabili) vor fi sprijiniți de persoanele însoțitoare sau de alte persoane care-i vor ajuta să se evacueze.

✓ Pentru protecția personală, utilizatorii pot folosi orice obiect rezistent la șocuri mecanice pe care îl vor plasa deasupra capului, ce va fi menținut în această poziție de la ieșirea din clădire până la locurile de adunare.

✓ Toți utilizatorii construcției ies din clădire în șir de câte o persoană folosind toate traseele **stabilite ca fiind sigure**, în urma verificării integrității acestora, spre locurile de adunare stabilite. Locurile de adunare se amplasează **la peste 2/3 din înălțimea celei mai înalte clădiri din jur**.

✓ Șefii echipelor responsabile cu evacuarea/salvarea utilizatorilor pentru fiecare nivel/zonă al/a construcției se vor asigura că toți utilizatorii acestora au părăsit încăperile și/sau au fost evacuați/salvați și vor anunța rezultatul conducătorului unității sau, în lipsa acestuia, cadrului tehnic p.s.i./personalului de specialitate cu atribuții în domeniul situațiilor de urgență.

✓ În situația în care există persoane care, datorită afectării construcției în urma producerii seismului (scări rupte, prăbușite, pereți căzuți etc.), au rămas blocate în diverse spații, acestea vor folosi semnale acustice (bătăi în corpuri metalice/pereți sau alte obiecte dure, strigăte de ajutor etc.) pentru a fi auzite de personalul echipelor de evacuare/salvare și/sau de salvatorii din cadrul serviciilor profesionale pentru situații de urgență.

12.11.2015, orele 08:00